

TÂHİR-BÛSELİK BESTE

Dest-i sâkîden çekip câm-ı neşâti Cem gibi

Devr-i Kebîr

Küçük
Mehmed Ağa

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal part starts with 'Des ti sa ki' and continues through various lines of text, including 'den çe kip', 'ca mi ne şa', 'tu Cem gi', 'bi', 'Naz li ya rim şî ve kâ rim', 'kal ma di sab ra ka ra', 'rim ah ah ne şâ', and ends with 'ti Cem'. The notation includes various note heads, stems, and rests.

Des ti sa ki
den çe kip
ca mi ne şa
tu Cem gi
bi
Naz li ya rim şî ve kâ rim
kal ma di sab ra ka ra
rim ah ah ne şâ
ti Cem

Tâhir-Bûselik Beste (2.Sayfa)

A musical score consisting of eight staves of music in G major (one sharp) and common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are: gi bi, Va si fa mec, ru ru hi, hic ra, nin nin o nul, maz ya, re si, Naz li ya rim şı ve kâ rim, and kal ma dı sab ra ka ra.

gi bi
Va si fa mec
ru ru hi
hic ra
nin nin o nul
maz ya
re si
Naz li ya rim şı ve kâ rim
kal ma dı sab ra ka ra

Tâhir-Bûselik Beste (3.Sayfa)

rim ah

ah o nul maz ya

re si

TÂHIR-BÛSELİK BESTE

Dest-i sâkîden çekip câm-ı neşâti Cem gibi
Başladım ol sevk ile cûş-u hurûşa yemm gibi
Vâsîfâ mecrûh-ı hicrânın onulmaz yâresi
Sarmadıkça yâri zahm-ı sîneye merhem gibi

(Güfte:Enderûnî Vâsîf)

KELİMELER

Dest-i sâkî	:İçki dağıtanın eli	Yemm	:Deryâ, deniz
Câm-ı neşât	:Neşe veren kadeh	Vâsîfâ	:Ey Vâsîf
Cem	:Şark mitolojisine göre şarabın mücidi olan kişi	Mecrûh-ı hicrân	:Ayrılıkla yaralanmış
Cûş-u hurûş	:Coşup taşmak	Onulmaz	:İyileşmez
		Zahm-ı sîne	:Göğüs yarası

TÂHİR-BÛSELİK AĞIR SEMÂİ

Söylen ol yâre benim çeşmim pür-âb etmesin
Seyle verip âlemi eşkimle gark-âb etmesin
Âşkı cevr ile bî- tâb eyler imiş ol perî
Cevr-i bî-hadd etsin amma böyle bî-tâb etmesin

KELİMELER

Çeşm	:Göz
Pür-âb	:Yaşla dolu
Seyl	:Sel
Eşk	:Göz yaşı
Gark-âb	:Suya boğmak
Bî-tâb	:Güçsüz
Cevr	:Eziyyet,sıkıntı
Bî-hadd	:Şınrısız