

## SULTAN-İ YEGAH FASLI

Fasıl peşrevinin karar ölçüsü çoğunlukla dört dörtlüktür. Bu ölçü, dolap şekline getirilerek ilk ağır aksak şarkıya girilir. Fasılın peşrevden sonra gelen ilk şarkısının başındaki iki dörtlük es yok kabul edilir ve sekizlik es yapılarak şarkıya girilir. Bu husus her fasılın, peşrevden sonra gelen ilk ağır aksak şarkısı için geçerlidir.

Peşrev sonu.....dolap.....**1. Güller aç.....** har..... şarkı sonu.....dolap.....

5 Aranağme..... a. nağme sonu dolap..... **2. Gel şutay** burada hafifçe hızlanarak şarkıya girilmiştir.....

10 a..... ça lım.....dolap..... Aranağme..... aranağme sonu..... dolap.....

14 **3. Al sa zı.. nı.. sen** da..... lı..... se..... sin..... le..... şarkı sonu..

19 Aranağme..... a. nağme sonu..... **4. Ha bi.... de.. o.. lan.....**

24 kan..... dı. ....dolap..... Aranağme.....

28 a. nağme sonu...dolap..... **5. Bugül.za.. rın** he za.... rı..... Aranağme....

34 aranağme sonu **6. Gön lüm..** can... lar.. ya... kar... Aranağme.....

41 aranağme sonu.... **7. Aşkın ka ran...** sev dalı... mı.. a.. rar.. dım. SAZ SEMAİ.....

Bu ölçüden itibaren ritim tedricen yavaşlayarak şarkının son hecesiyle birlikte saz semaisine girilir.

selimmumcuoğlu