

NİHAVENT FASLI

Fasıl peşrevinin karar ölçüsü çoğunlukla dört dörtlüktür. Bu ölçü dolap şekline getirilerek ilk ağır aksak şarkıya girilir. Fasılın peşrevden sonra gelen ilk şarkısının başındaki iki dörtlük es yok kabul edilir ve sekizlik es yapılarak şarkıya girilir. Bu husus her fasılın peşrevden sonra gelen ilk ağır aksak şarkısı için geçerlidir.....

3'05"
9/4 SRK devam
Peşrevin sonu ve dolap..... 1. Ah te ri va..... ra yım şarkının sonu ve dolap..

5 ARNĞM devam
Arañağme..... aranağme sonu ve dolap.....

8 6'43"
SRK devam
..... 2. Ey ni ha tim..... e mek şarkı sonu vedolap.....

11 ARNĞM devam
Arañağme..... aranağme sonu ve dolap..... 3. Kok la sam

15 13'00"
SRK devam KEMAN TAKSİMİ 6/4 ARNĞM devam
da se nin aranğağme sonu

21 17'13"
SRK devam 3/4 ARNĞM devam
4. dil se ni ma..... de li..... Arañağme.....

28 6/8 ARNĞM devam
aranağme sonu Arañağme..... aranağme sonu

33 22'29"
SRK devam 9/8
5. Sevdim se ni sen ça re saz Arañağme.....

39 ARNĞM devam 24'49"
9/8 SRK devam
aranağme sonu ve dolap..... 6. Bak mı yor

43 26'24"
6/4
im da..... deSAZ SEMAİSİ.....

Bu ölçüden itibaren ritm tedricen yavaşlayarak şarkının karar sesiyle birlikte saz semaisine girilir.

selimmumcuoğlu