

HÜZZAM FASLI

Fasıl peşrevinin karar ölçüsü çoğunlukla dört dörtlüktür. Bu ölçü dolap şekline getirilerek ilk ağır aksak şarkıya girilir. Fasılın peşrevden sonra gelen ilk şarkısının başındaki iki dörtlük es yok kabul edilir ve sekizlik es yapılarak şarkıya girilir. Bu husus her fasılın peşrevden sonra gelen ilk ağır aksak şarkısı için geçerlidir.....

3'09"
9/4 X 7
SRK devam
...peşrevin sonu ve dolap..... 1.Ey... sa ba..... hı

4
ARNGM devam
dil..... be.. ri..dolap..... Aranağmeye giriş

7
7'25"
SRK devam
Aranağme sonu..... Dolap..... 2.Sab rı mı... gam.....
Dolaptan itibaren ritim hafifçe hızlanarak 2.ağır aksak şarkıya girilir.

10
ARNGM devam
gü ze liDolap..... Aranağmeye giriş.....

12
11'04"
SRK devam
aranağme sonu..... Dolap(mızraplı sazlarla yapılır) 3.Ru hum da bu.. şeb

16
13'38"
KEMENÇE TAKSİMİ 6/4
ARNGM devam
de i nan dım A. nağme girişi 17'07"
4.İ nan i.....
Not:Şarkıya son tek'ten girilir.

23
SRK devam 10/8 ARNGM devam
şa.... mı nı Es'ten hemen sonra curcuna aranağmesine girilir.

28
19'19"
SRK devam
aranağme sonu.....ve.... dolap..... 5.Kü şa de..... ma mey sun

32
9/8 ARNGM devam 21'29"
Aranağme girişi..... Aranağme sonu..... 6.Müm kün..

36
SRK devam 10/8 24'05"
kan dı rır be... ni..

Bu ölçüden itibaren ritim tedricen yavaşlayarak, Saz Semaisine şarkının son hecesiyle birlikte (4'lük si ile)girilir ve Saz semaisi çalınarak fasıl sona erer.....

selimumcuoğlu