

HİCAZKAR FASLI

Fasıl peşrevinin karar ölçüsü çoğunlukla dört dörtlüktür. Bu ölçü dolap şekline getirilerek ilk ağır aksak şarkıya girilir. Fasılın peşrevden sonra gelen ilk şarkısının başındaki iki dörtlük es yok kabul edilir ve sekizlik es yapılarak şarkıya girilir. Bu husus her fasılın, peşrevden sonra gelen ilk şarkısı için geçerlidir. Ancak bu fasıldaki Hicazkar Peşrev'de durum biraz farklı olup; peşrev'in kararı bir dörtlük değerinde sol notasıdır ve dolap bu gibi hallerde yapılmaz. Burada ilk ağır aksak şarkının ikilik es'i yok kabul edilerek, sekizlik es ile şarkıya girilmiştir.

Peşrev sonu.....**1.**Kırsa bin... ey.....lemem..dolap.. Aranağme.....

aranağme sonu.....dolap.....**2.**Seni can can..... bu lu rum ...dolap....
burada hafifçe hızlanarak şarkıya girilmiştir.

Aranağme..... aranağme sonu... ..dolap... **3.**Bekle dim fec.....

den... sor... du... Aranağme..... aranağme sou... ..dolap.....

4.Sene ler..... aşkya lan mış..... Aranağme.....

aranağme sonu..**5.**Mestim bu ge... de so la.. rak.....gel Aranağme.....

aranağme sonudolap.....**6.**Akşam.olur gel yav ru ca.....

ğım....dolap..... Aranağme..... aranağme sonudolap..**7.**Biryar sev dim

..... bana bir şey... kal.. ma..... dı.SAZ SEMAİ.....

Bu ölçüden itibaren ritm tedricen yavaşlayarak şarkının son hecesiyle birlikte saz semaisine girilir. selimmumcuoğlu