

HİCAZ FASLI

Fasıl peşrevinin karar ölçüsü çoğunlukla dört dörtlüktür. Bu ölçü dolap şekline getirilerek ilk ağır aksak şarkıya girilir. Fasılın peşrevden sonra gelen ilk şarkısının başındaki iki dörtlük es yok kabul edilir ve sekizlik es yapılarak şarkıya girilir. Bu husus her fasılın peşrevden sonra gelen ilk ağır aksak şarkısı için geçerlidir.....

Peşrev sonu ve dolap..... 3'27" 9/4 SRK devam
1. Zül fû ne..... dil

4 şa..... nın.. ka.. dardolap..... Aranağme.....

6 ARNĞM devam 8'22"
aranağme sonudolap..... 2. Bir ni gah et.....

9 SRK devam
din..... dendolap..... Aranağme.....

12 ARNĞM devam 12'30" 6/4
.....mızraplı sazlar yapar..... 3. Yıl lar ne ça... buk...

15 SRK devam 15'20" KANUN TAKSİMİ 9/8
hatı... ra sını..... dan... Aranağme.....

20 ARNĞM devam 18'32" SRK devam
aranağme sonu..... ve...dolap..... 4. Dil... ya.....

24 9/8 ARNĞM devam
lun..... maz mızraplarla son üç tekte ritm hızlanır. Aranağme.....

27 21'38" SRK devam
..... dolap..... 5. Sen bu yer den.....

30 ARNĞM devam
dere..... ler Anağme'ye hafif sürat verilecek.aranağme sonu.....ve

34 24'30" SRK devam 26'10" 10/8
.....dolap..... 6. İndimya rin ince belin üs.. tü.....ne Saz Semaı.....

Bu ölçüden itibaren Ritm tedricen yavaşlayarak karar sesiyle birlikte saz semaisine girilir. selimmumcuoğlu