

KÜRDİLİHİCAZKAR FASLI

Fasıl peşrevinin karar ölçüsü çoğunlukla dört dörtlüktür. Bu ölçü, dolap şekline getirilerek ilk ağır aksak şarkıya girilir. Fasılın peşrevden sonra gelen ilk şarkısının başındaki iki dörtlük yok kabul edilir ve sekizlik es yapılarak şarkıya girilir. Bu husus her fasılın, peşrevden sonra gelen ilk es ağır aksak şarkısı için geçerlidir.....

Peşrevin sonu ve dolap..... Eh li aş eder, ...ma ne dir Dolap

5 Aranağme eder, a.nağme sonu dolap..... Kal bi sev da dolaptan itibaren ritm hafifçe hızlanır.

9 ŞARKI devam eder, neş..... ter. Dolap..... Aranağme..... A.NAĞME devam eder,

13 A.nağme sonu ve dolap... Kal dı yol lar eder, kat e se ri..... ŞARKI devam eder, UD TAKSİMİ 11'45\"/>

18 Aranağme eder, aranağme sonu Her tel sa çı bir A.NAĞME devam eder, 16'10\"/>

22 ŞARKI devam eder ler..... dir Dolap..... Aranağme A.NAĞME devam eder, 6'8\"/>

27 A.nağme sonu ve dolap..... Şen göz..... ne de sol..... sam ŞARKI devam eder, 19'39\"/>

32 Aranağme eder, Aranağme sonu..... Se nin le ey gü ŞARKI devam eder, 22'58\"/>

37 ver mez sen Aranağme eder, A.nağme sonu ve dolap..... Her ge ce Usulün başından itibaren ritim ağırlaşacaktır 25'07\"/>

42 ŞARKI devam eder, Sak la rım se ni 27'02\"/>

Bu ölçüden itibaren ritim tedricen yavaşlayarak şarkının son hecesiyle birlikte Saz Semaisine girilir.

selimmumcuoğlu