

# RAST YÜRÜK SEMÂÎ

Kûyinde figanıyla acep gulgule yok mu

Yürük Semâî

Mandoli Artin



Kû yin de fi ga nim la a cep  
Hep mür gi di le mi bu ce fa  
Sen den di li mec nu nu ma bir



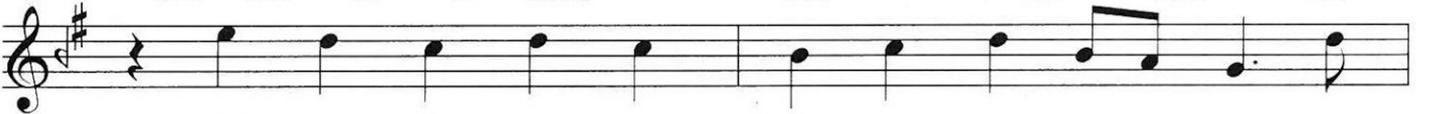
yar  
yar  
yar



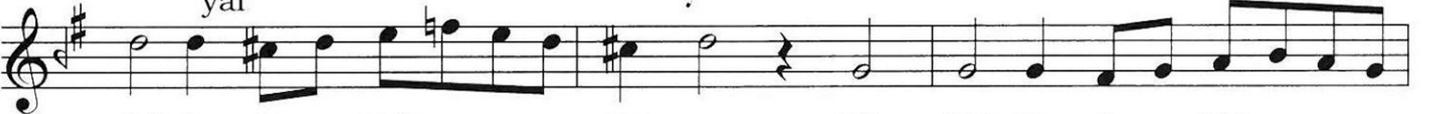
gul gu le yok mu (SAZ \_\_\_\_\_)  
bül bü le yok mu  
sil si le yok mu



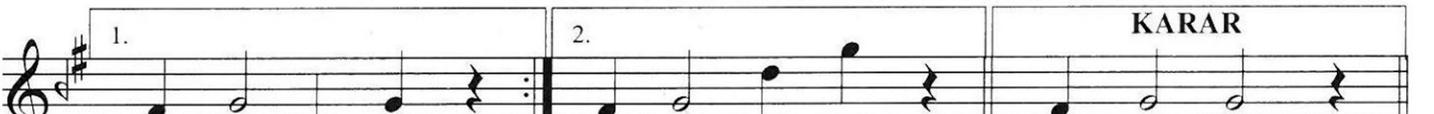
Kû yin de fi ga Kû nim la a cep  
Hep mür gi di le mi bu ce fa  
Sen den di li mec nu nu ma bir



yar  
yar  
yar



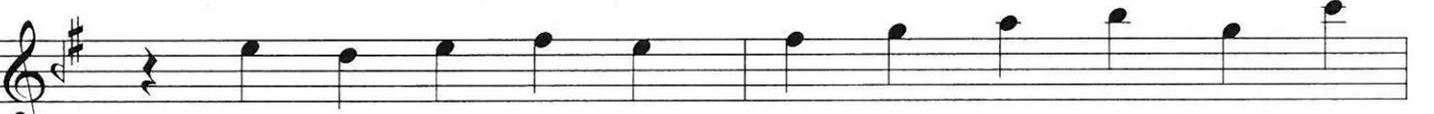
gul gu le yok mu Ey tur ra i tar  
bül bü le yok mu Fer ya da ne ha  
sil si le yok mu Ley la ya ne ha



1. rar (SAZ \_\_\_\_\_) 2. cet (SAZ \_\_\_\_\_) KARAR cet



Pa bes te i zen ci ri be ref



ref

## Rast Yürük Semâî ( 2.Sayfa )

ş a n ın o lay d ım (SAZ \_\_\_\_\_)

Pa bes te i zen ci ri be ref ref

ş a n ın o lay

d ım Ey gon ca i ş ef kat (SAZ \_\_\_\_\_)

## RAST YÜRÜK SEMÂÎ

Kûyinde figanımla aceb gulgule yok mu  
 Ey turra-i tarrâr  
 Hep mürğ-i dile mî bu cefâ bülbüle yok mu  
 Feryâda ne hâcet  
 Pâ-beste-i zencîr-i berefşânın olaydım  
 Ey gonca-i şefkat  
 Senden dil-i mecnûnuma bir silsile yok mu  
 Leylâ'ya ne hâcet

## KELİMELER

Kûy :Mahalle,çevre,civar  
 Figan :Bağırma,feryâd  
 Gulgule :Gürültü  
 Turra :Kıvrılmış saç lülesi  
 Tarrâr :Yan kesici,hilekâr  
 Mürğ :Kuş  
 Dil :Gönül  
 Pâ-beste :Ayağı bağlı  
 Zencîr :Türk Mûsıkisinde büyük  
 usullerden biri  
 Berefşân :Türk Mûsıkisinde büyük  
 usullerden biri  
 Silsile :Ardarda gelen şeylerin oluşturduğu sıra  
 Hâcet :Gerekli,ihtiyaç