

HİCÂZ KÖÇEKÇELER

Serbest



Türk men kı zı

çı kı ver miş



o yu na

(SAZ___) Di bağ lar ke sil miş



ser vi bo yu na



bo yu na

Öy le dir yar öy le dir

Aş kın



be ni söy le tir

Al miş ya ri ya nı na

Bül bül



gi bi söy le tir

Vey lu vey lu va vey lu

dağ lar



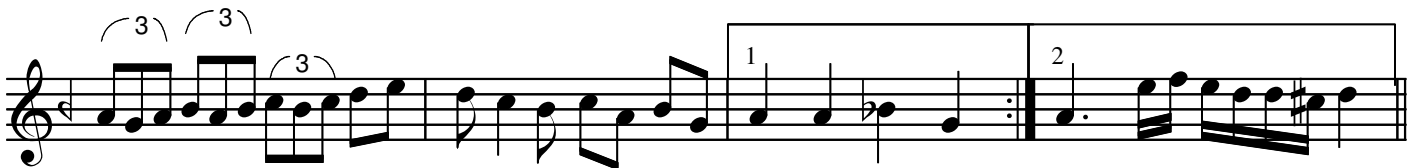
duman dır vey lu

ha lim ya man dır vey lu

(SAZ)



ARANAĞME



Hicâz Köçekçeler (2.Sayfa)



Ah İn dim git dim Di yar be kir dü zü ne



hey hey



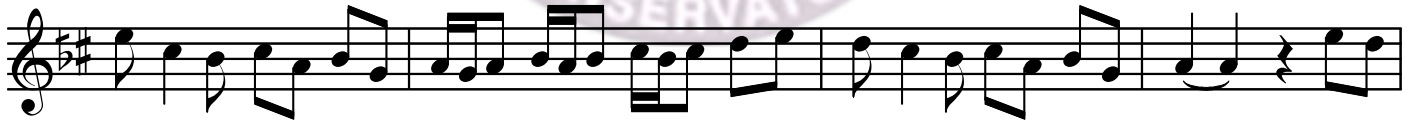
ARANAĞME



Sürme ler çe kil miş e lâ gö zü ne



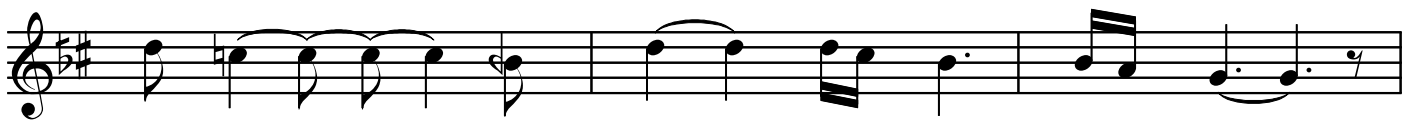
Sür me ler çe kil miş e lâ gö zü ne (SAZ)



ARANAĞME



Ah Uy ma de dim uy du el ler sö zü ne



hey hey

Hicâz Köçekçeler (3.Sayfa)



ARANAĞME



Çok sa lın ma a ra mız da



a dem var Çok sa lın ma



a ra mız da a dem var (SAZ)



ARANAĞME



Hicâz Köçekçeler (4.Sayfa)



Ba ha rın za ma nı gel di a ca nım



Yav ru cey lân gel gi de lim (SAZ _____



_) Yol la rı mız ye şil len di Yol la rı mız



ye şil len di Cey lân cey lân



Gi de lim cey lân cey lân Yav ru cey



lân gel gi de lim ARANAĞME



Hicâz Köçekçeler (5.Sayfa)



Kol la rın boy nu ma u zat a canım



Zül fünün tel le rin dü zelt (SAZ



-) Av cı la rın yo lun göz et Av cı la rın



yo lun göz et cey lân cey lân



Gi de lim cey lân cey lân



Yav ru cey lân gel gi de



lim ARANAĞME



Hicâz Köçekçeler (6.Sayfa)

Gü zel gel ak lı mı al dın

Gü zel gel ak lı mı al dın

Bir ba kış la gön lüm çal

dın a man a man Al da tıp fer

da ya sal dın Ge li rim der

gel mez le nir Bi lir ha lim

bil mez le nir A man gel

gü lüm gel gel a man a man

ARANAĞME

Hicâz Köçekçeler (7.Sayfa)



Kâ rı ce fa uş şa ka hep



Kâ rı ce fa uş şa ka hep



Bu cev re ne bil mem se



bep a man a man Kan de a cep



ol gon ca leb Ge li rim der



gel mez le nir Bi lir ha lim



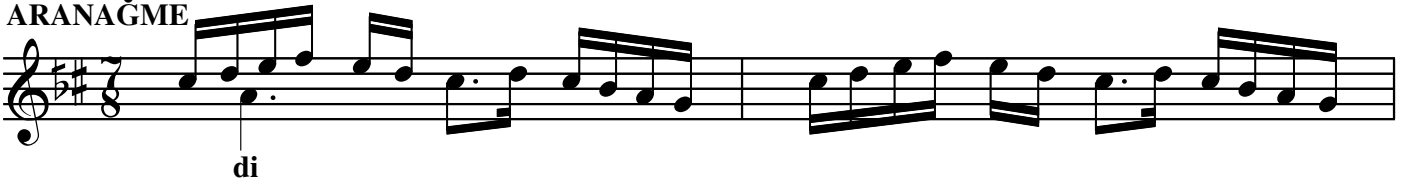
bil mez le nir A man gel



gü lüm gel gel a man a man

Hicâz Köçekçeler (9.Sayfa)

ARANAĞME



(dönüşte ağırlaşarak)

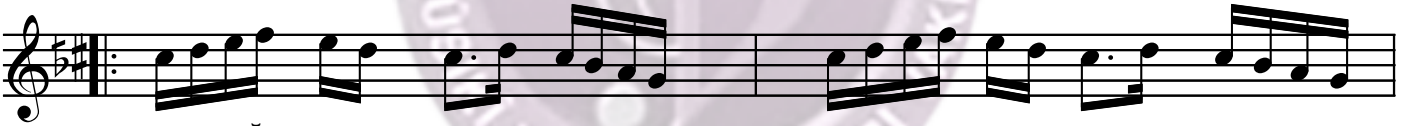
Serbest



Gö nül ler ka pı cı her ca i za lim



Ne mu habbet bi lir ne sev da bi lir hey



ARANAĞME



(dönüşte ağırlaşarak)

Serbest



Pe ri şan ey le di bi ça re ha lim

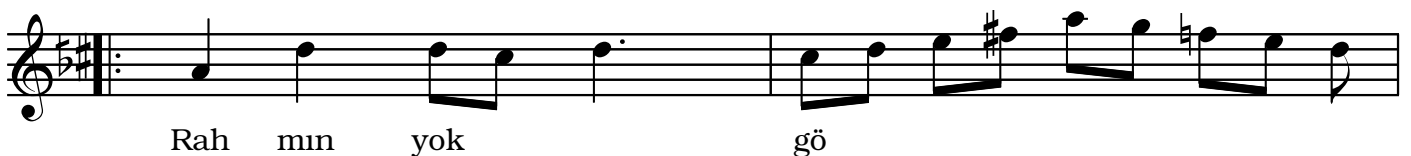
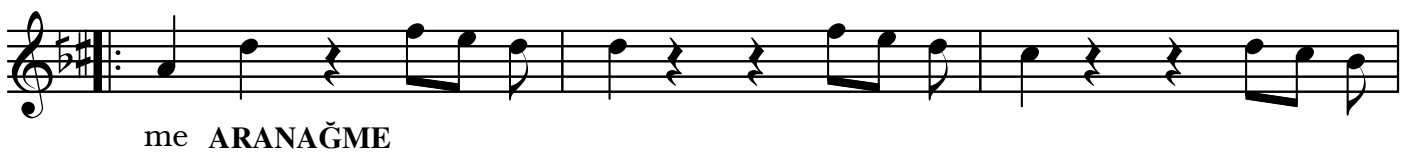
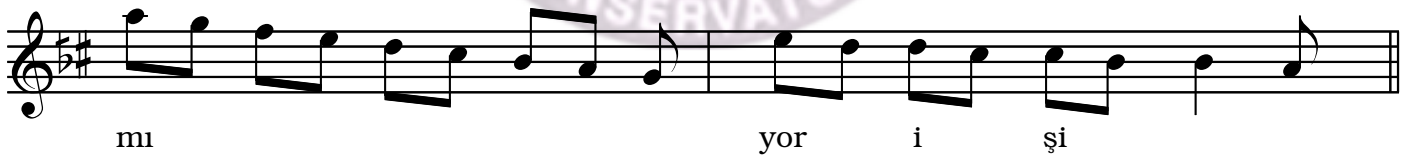
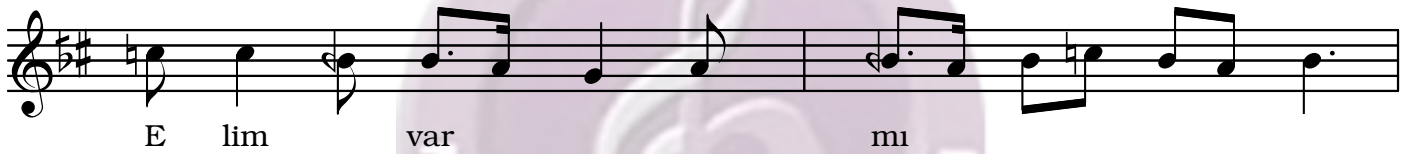


Ne tesel li verir ne ve fa bi lir hey



ARANAĞME

Hicâz Köçekçeler (10.Sayfa)



Hicâz Köçekçeler (11.Sayfa)

züm ya şı na a man a man

U nut dun her ca i be

ni ku zum be ni

Ak şa ma bek le rim se

ni ARANAĞME

Ne ba kar sın

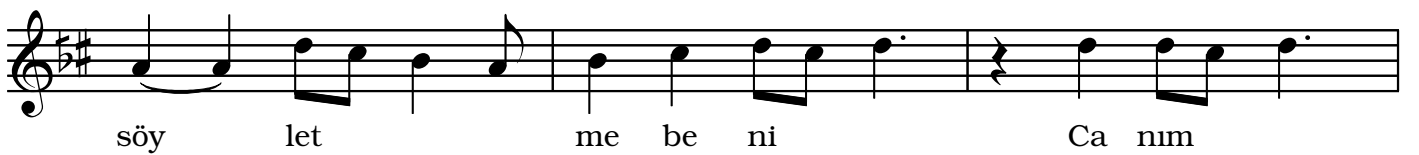
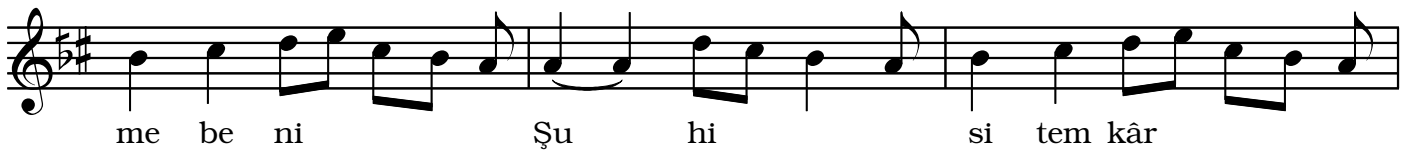
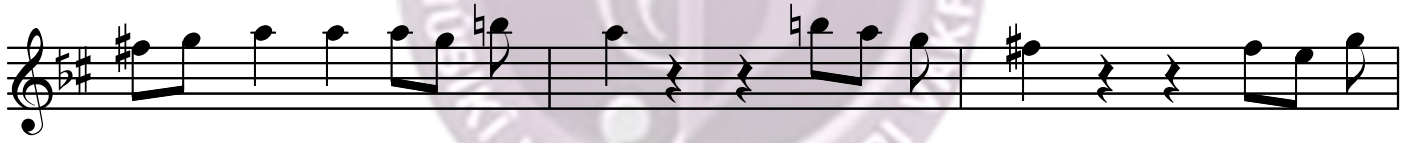
sü ze sü ze a man a man

As la rah mın

Hicâz Köçekçeler (12.Sayfa)



Hicâz Köçekçeler (13.Sayfa)



Hicâz Köçekçeler (14.Sayfa)

is ter se se ve rim se ni ah

Ca nım is ter se

se ve rim se ni

Ye ter çok ol du

im ti nan gay rı Ye ter

çok ol du im ti nan gay rı

Ca nım is ter se se ve

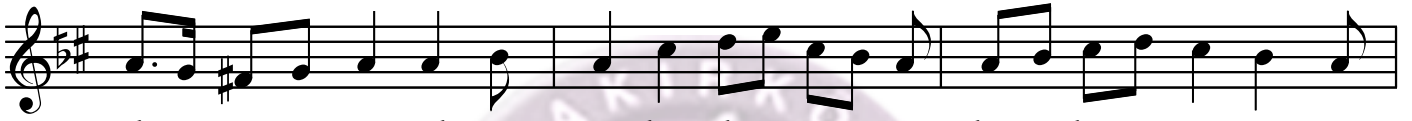
rim se ni ah Ca nım is ter se

se ve rim se ni

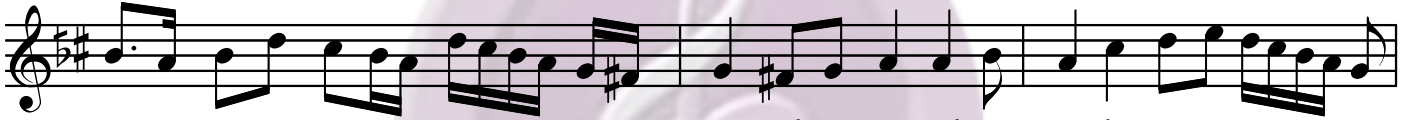
Hicâz Köçekçeler (8.Sayfa)



ARANAĞME



Ah Yi ne ye şil len di dağ lar çe me ni



a man a man a man Yoktur gü zel le rin



di ni i ma nı di ni i ma



nı (SAZ) Sa rı çi çek mor me



nek şe de za ma nı a man a man a man

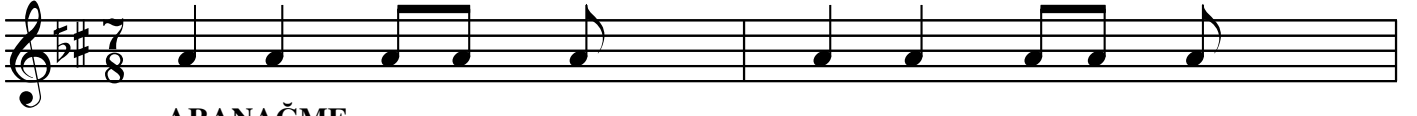


E ser ba dı sa ba ya rim gel me



di yar gö rün me

Hicâz Köçekçeler (15.Sayfa)



ARANAĞME



Gİ dem de dim a man ya ren le rim da
Ak de niz den a man su ge lir boy dan



rıl di (SAZ) (SAZ) Git me de
boy dan dan Gü zel a



di yar boy nu ma sa rıl
rar i sen al bi zim soy



dı Git me de di yar boy nu
dan Gü zel a rar i sen al



ma sa rıl dı
bi zim soy dan



Bi ze kis met a man gur bet el de ve
Mu ra dım de ğil dir ay rıl mak

Hicâz Köçekçeler (16.Sayfa)

ril di (SAZ_____) (SAZ_____) Bu ay rı
yar dan

lık ya man bük tū be li

mi Ya ra dan Hak sen bi lir

sin ha li mi

ARANAĞME

Hicâz Köçekçeler (17.Sayfa)

The image displays a musical score for the piece "Hicâz Köçekçeler" on page 17. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. A large, semi-transparent watermark of the Bakirköy Müsiki Konservatuari Vakfı logo is centered over the middle of the page. The logo features a stylized musical note and the text "BAKIRKÖY MÜSİKİ KONSERVATUARI VAKFI" around a central emblem.

Hicâz Köçekçeler (18.Sayfa)

The image displays a musical score for the piece "Hicâz Köçekçeler" on page 18. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth and thirty-second notes. A large, semi-transparent watermark of the Bakirköy Müsiki Konservatuari Vakfi logo is centered over the middle of the page, partially obscuring the staves. The watermark features a stylized musical instrument and the text "BAKIRKÖY MÜSİKİ KONSERVATUARI VAKFI".

Hicâz Köçekçeler (19.Sayfa)

The image displays a musical score for the piece "Hicâz Köçekçeler" on page 19. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A large, faint watermark of the Bakirköy Müsiki Konservatuari Vakfi logo is visible in the background, centered over the middle of the page. The score concludes with a double bar line and two first endings, labeled "1" and "2", which lead to different melodic resolutions.